

Mes 5 secrets pour progresser rapidement en peinture

par Christophe Baudin – artiste peintre & formateur

Introduction

Quand j'ai commencé la peinture, je pensais qu'il suffisait d'avoir « le talent ». On entend souvent cette phrase :

« Moi je ne sais pas dessiner, je n'ai pas de talent... »

Mais la vérité, c'est que la peinture n'est pas une affaire de don magique tombé du ciel. Bien sûr, certains ont une aisance naturelle, mais ce qui fait la différence, c'est la **méthode**, la **curiosité**, et surtout, la **pratique régulière**.

Dans ce petit guide, je vais partager avec toi **5 secrets que j'aurais aimé connaître plus tôt**. Ils m'auraient évité des années d'erreurs, de frustrations et de toiles ratées (oui, j'en ai plein dans mon grenier !).

Ces secrets ne sont pas compliqués, mais ils changent tout. Et tu verras qu'ils peuvent s'appliquer aussi bien si tu débutes que si tu as déjà un bon coup de pinceau.

Secret n°1 – Les valeurs avant la couleur

Un jour, j'ai montré une de mes premières toiles à mon professeur. J'étais fier de mes couleurs : du bleu éclatant, du rouge profond, du vert vif. Il a regardé, puis m'a dit :

« Christophe, tes couleurs sont jolies... mais ton tableau est plat. »

J'étais vexé, bien sûr. Mais il avait raison. Mon erreur : je n'avais pas compris l'importance des **valeurs**.

Ce que sont les valeurs

Les valeurs, ce sont les nuances de **clair à foncé** dans une image. Si tes valeurs sont justes, ton tableau fonctionne, même en noir et blanc. Si elles sont fausses, même les plus belles couleurs ne sauveront rien.

Un petit exercice révélateur

Essaie ceci :

- Prends une photo en couleur que tu veux peindre.
- Passe-la en noir et blanc sur ton téléphone.
- Compare les contrastes avec ce que tu peins.

Tu verras tout de suite si ton tableau « tient debout ».

Mon astuce perso

Parfois, je commence mes toiles avec seulement trois tubes : **blanc, noir et gris**. Cela m'oblige à penser aux valeurs, pas aux couleurs. Et ensuite, quand j'ajoute les couleurs, tout devient beaucoup plus fort.

Secret n°2 – Peindre avec son corps, pas seulement avec sa main

Pendant longtemps, je peignais assis, crispé, concentré sur des petits détails. Le résultat ? Des tableaux figés, sans énergie.

Un jour, j'ai observé un peintre en action : il peignait **debout, à grands gestes, avec le bras entier**. Presque une danse devant la toile ! Et ses peintures vibraient d'énergie.

Libère ton geste

Essaie :

- Tiens ton pinceau au bout du manche, pas comme un stylo.
- Utilise des pinceaux plus grands que d'habitude.
- Mets-toi debout, face à ta toile, et peins en utilisant ton épaule, ton bras entier.

C'est inconfortable au début, mais ça change tout.

Mon rituel secret

Avant chaque séance, je fais 2 minutes de « griffonnage » : des grands cercles, des lignes, des taches. Juste pour **chauffer le geste**. Comme un musicien qui accorde son instrument. Ensuite, je peins beaucoup plus librement.

Secret n°3 – Simplifier pour amplifier

Quand on débute, on veut tout mettre : chaque feuille de l'arbre, chaque carreau de la maison, chaque reflet dans l'eau. Le problème, c'est que le tableau devient vite confus.

Je me souviens d'une aquarelle de paysage que j'avais faite : j'avais peint chaque brin d'herbe... Résultat : personne ne regardait le tableau plus de 10 secondes. Trop d'informations, pas de hiérarchie.

Comment simplifier

- Repère les **3 ou 4 masses principales** de ton sujet.
- Mets-les en valeur.
- Laisse tomber certains détails : le spectateur complètera avec son imagination.

L'astuce qui m'a libéré

Je plisse les yeux pour voir flou. Cela me permet de repérer les masses importantes et de ne pas me perdre dans les détails inutiles.

Secret n°4 – La régularité bat l'inspiration

On croit souvent qu'il faut « attendre l'inspiration ». En réalité, les artistes qui progressent le plus sont ceux qui **peignent régulièrement**, même sans être inspirés.

Mon expérience

J'ai commencé un carnet de croquis avec une règle simple : **un dessin par jour**. Pas un chef-d'œuvre, juste un croquis rapide. Après trois mois, mon trait avait changé. Après un an, je ne reconnaissais plus mes dessins d'avant.

Comment l'appliquer

- 10 minutes par jour valent mieux que 3 heures une fois par mois.
 - Fixe-toi des objectifs simples (ex : un croquis rapide au café, un mini-paysage le week-end).
 - N'attends pas « le grand tableau » : multiplie les petites expériences.
-

Secret n°5 – Oser expérimenter et jouer

Quand je regarde mes vieux tableaux, ceux que je préfère ne sont pas forcément les plus « réussis », mais ceux où j'ai **osé expérimenter**.

Jouer comme un enfant

Essaie :

- De peindre avec une éponge, un couteau, un carton.
- De limiter ta palette à deux couleurs.
- De mélanger des techniques (acrylique + encre, collage + peinture).

Une anecdote

Une fois, j'ai peint avec... une vieille carte de crédit ! Je l'ai utilisée comme couteau à peindre. Résultat : une texture incroyable, impossible à obtenir au pinceau. Et depuis, je garde toujours une vieille carte dans mon matériel.

Conclusion

Ces 5 secrets sont simples, mais puissants :

1. Penser aux **valeurs** avant la couleur.
2. Peindre avec **le corps entier**.
3. **Simplifier** pour plus de force.
4. **Pratiquer régulièrement**, même sans inspiration.
5. **Jouer et expérimenter** comme un enfant.

N'essaie pas de tout appliquer en même temps. Choisis-en un, et mets-le en pratique dès ta prochaine séance. Tu verras la différence.

La peinture n'est pas une ligne droite : c'est un chemin, parfois plein de doutes, mais toujours passionnant. Et chaque tableau, même raté, est une marche vers le suivant.

Alors, prends tes pinceaux, et... amuse-toi. 🧠

A handwritten signature in black ink that reads "Christophe Baudin". The script is fluid and cursive, with the first name and last name clearly distinguishable.

À propos de moi

Je m'appelle **Christophe Baudin**. Je suis artiste peintre, formateur et coach artistique.

J'ai eu la chance de recevoir le **Prix Ulysse** lors de la Biennale d'Art de Lecce, mais surtout, j'ai accompagné des centaines d'élèves à découvrir le plaisir de peindre librement.

👉 Site : cbaudin.com

👉 Contact : contact@cbaudin.com