

*L'art en pratique*

# LE GUIDE DE L'ART

---

---

COMMENT DÉCORER AVEC DES  
TABLEAUX ORIGINAUX

**CHRISTOPHE BAUDIN**  
**ARTISTE PEINTRE COTÉ AU**  
**GUIDE AKOUN**

# Le Guide de l'Art :

## Comment décorer son intérieur

### avec des tableaux originaux

Vous trouverez dans ce guide illustré des exemples et des conseils pour vous aider à rendre votre intérieur encore plus agréable, unique et surtout à en faire un endroit dans lequel vous vous sentez bien, tout simplement.



# Un mot sur l'auteur

Peintre professionnel depuis 2007, j'ai pu rencontrer de nombreux collectionneurs, des amateurs d'art, des galeristes, des artistes et je suis arrivé à la conclusion que la mise en valeur de vos œuvres une fois chez vous est un point crucial.



Cependant, on trouve assez peu d'informations sur le sujet et en échangeant avec des amateurs d'art, je me suis aperçu que l'installation peut s'avérer parfois compliquée. Il suffit pourtant de connaître quelques principes simples que je vous livre dans ce guide pour que votre tableau trouve sa place idéale dans votre univers.

C'est pourquoi j'ai rassemblé dans ce guide toutes mes astuces, le fruit de mon expérience au long de ces années au cours desquelles j'ai pu vous accompagner dans vos projets d'art.

*Christophe Baudin*



Le Guide de l'Art 2021 par Christophe Baudin

# Comment décorer son intérieur avec des tableaux originaux.

Sommaire :

## 1. Décorer avec des petits formats

- Bien choisir le ou les tableaux
- La composition
- Comment décorer avec 1 tableau ?
- Comment décorer avec 2 tableaux ?
- Comment décorer avec 3 tableaux ?

## 2. Les plus grands formats

- L'encadrement
- L'emplacement
- L'éclairage
- L'accrochage

## 3. Les quadriptyques

## 4. Le sens des couleurs

L'art rend la vie encore plus belle

Pour aller plus loin

# 1. Décorer avec des petits formats

- **Bien choisir le ou les tableaux**

Cette première étape est fondamentale, vous allez vous baser sur la **composition**, le **style** (plutôt figuratif, abstrait ou semi-abstrait), les **couleurs** qui doivent s'harmoniser avec votre intérieur et le plus important, comment vous vous sentez lorsque vous regardez le tableau. Votre décision doit être un vrai **coup de cœur !!!** La peinture et l'art en général peuvent susciter en nous des émotions incroyables, nous permettre de nous évader, d'oublier et même de voyager loin, très loin...

Envie de donner une touche d'originalité aux murs de votre salon, de votre chambre ou encore de votre escalier ? Tendance au cours des dernières années, les compositions faites de plusieurs tableaux permettent de personnaliser votre intérieur aisément. Ainsi, vous pouvez créer votre ambiance unique s'adaptant à vos couleurs et votre personnalité.



*Exemple avec la toile intitulée « Abstractions » par Christophe Baudin - format 13 x 13 cm – cadre noir 20 x 20 cm*

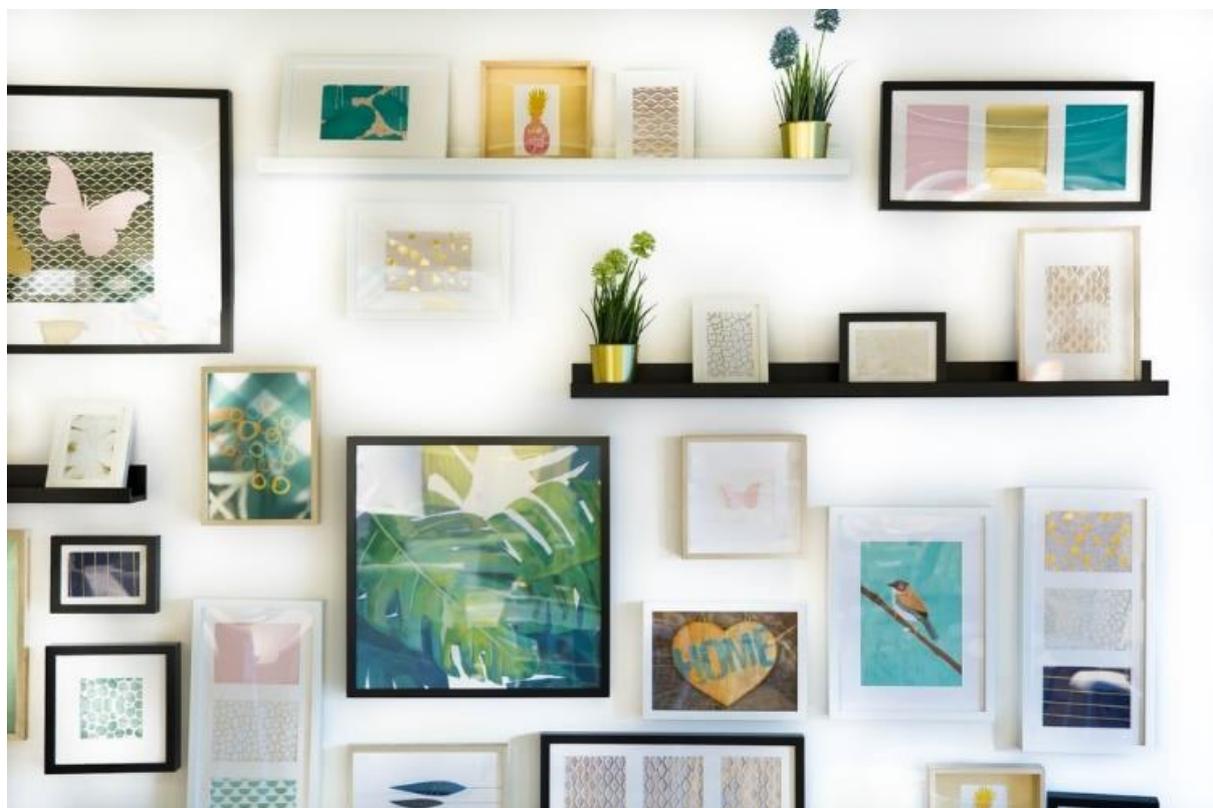
## ● La composition

Avec un petit format, vous pouvez combiner différentes tailles pour créer un patchwork original, mais je le conseille plutôt pour des photos que pour des tableaux dans la mesure où les tableaux, aussi intéressants individuellement soient-ils, risquent de se perdre dans la masse...de se faire concurrence et de fournir trop d'informations. Pour un patchwork réussi, il convient de respecter une certaine unité, commencez votre installation au centre et disposez les autres tableaux en allant vers l'extérieur.



**Astuce** : pour ne pas faire d'erreur, il est utile de faire une sorte de plan avec des modèles en papier que vous collez au mur pour vous faire une première idée du résultat et éviter que votre mur ne se transforme en gruyère.

Ci-dessous, un exemple réussi avec des reproductions, des cartes imprimées et des petits cadres.



On remarque une certaine **unité dans les tons**, qui restent pastel et des cadres qui se déclinent en 3 couleurs, le noir, le blanc et le beige. Avec cette présentation, on trouve de la variété, des formes petites, des moyennes ou des plus grandes. Ce sont les cadres noirs et l'étagère horizontale qui structurent la composition, il faudra y penser lors de la réalisation.

## • Comment décorer avec 1 tableau ?

Les petits tableaux sont parfaits individuellement pour agrémenter un bureau, un meuble télé, une table de chevet, ils conviennent également sur un pan de mur entre une fenêtre et une porte ou ils seront placés au centre.

Dans l'exemple qui suit, on peut voir que le tableau vient orner une vitrine et donner une touche de bleu et de lumière dans la pièce. Le résultat est discret et élégant.



Vous pouvez également tout simplement placer un petit tableau sur un meuble à côté d'une lampe à poser ou en quinconce avec une petite plante et d'autres objets de décoration. Dans ce cas, placez vos éléments de décoration et votre tableau à gauche ou à droite de votre meuble, mais jamais au centre pour obtenir un résultat équilibré.

## ● Comment décorer avec 2 tableaux ?

Les petits formats fonctionnent parfaitement en duo, ils se font alors écho, créent un dialogue dans la pièce si vous choisissez des couleurs proches et des œuvres complémentaires. On peut imaginer les exposer l'un à côté de l'autre ou les positionner à chaque coin de la pièce.



**Astuce :** l'idéal est que l'encadrement soit identique pour chaque tableau et que l'espace entre vos tableaux soit d'environ 5 cm s'il sont côté à côté.



## • Comment décorer avec 3 tableaux ?

Si vous optez pour une composition à 3 tableaux, les possibilités sont infinies, vous pouvez varier les combinaisons en utilisant des lignes horizontales, verticales ou des diagonales. Ici, on a choisi 3 œuvres avec des tonalités proches et une composition horizontale pour obtenir une belle harmonie. Les 3 cadres identiques contribuent à cette identité, restent discrets tout en soulignant les tableaux et apportent du contraste à l'ensemble.



On peut également choisir 2 œuvres assez proches, puis une 3eme qui va pouvoir se démarquer avec une couleur plus vive. Ce sera la star de la composition, idéalement placée au centre.

Ces 3 œuvres ci-dessous communiquent entre elles de par leur composition dans laquelle on retrouve des **touches verticales** dans chaque tableau ainsi que par des **tonalités proches**. On remarquera notamment des notes de couleur or sur les 3 œuvres.

Elles s'intègrent parfaitement dans leur environnement, car les teintes du mur se retrouvent dans celles de certains tableaux, il en est de même pour ce qui est du support, plus sombre qui vient renforcer le contraste créé par les cadres noirs, style caisse américaine et la marie-louise de couleur banche, qui donne une respiration autour de la toile et la met subtilement en valeur.



**Astuce :** facile à réaliser, vous pouvez créer une petite ombre portée et donner plus de profondeur en ajoutant sous le tableau un **carton mousse de 5 mm d'épaisseur** comme on peut le voir sur la photo.

Dans l'exemple ci-dessous, la composition est en diagonale, elle est originale et son équilibre tient au fait que les cadres ont été choisis judicieusement. Les deux petits cadres de chaque côté sont de teinte grise et s'effacent devant le cadre du centre qui est souligné par un liseré noir plus affirmé. Au final, avec 3 œuvres différentes, on obtient un **résultat harmonieux** et une composition originale.



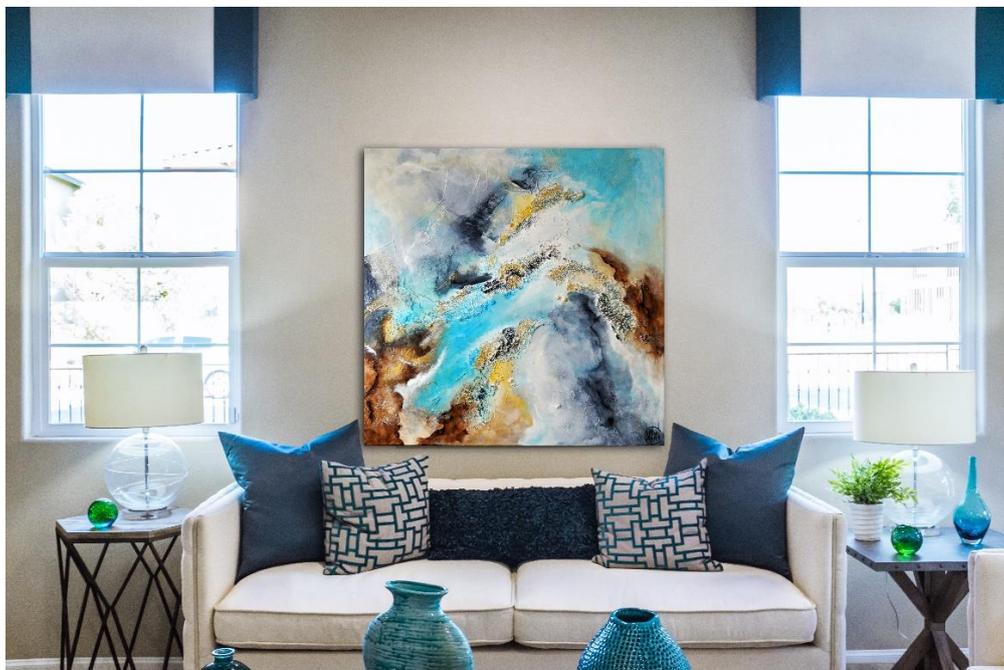
Une œuvre en petit format vous donne toute la liberté d'imaginer. De par son faible encombrement, vous pouvez trouver sa place facilement, et vous pouvez même oser des couleurs vives, car cela ne représente qu'une petite touche de folie dans votre intérieur.



L'outil indispensable, le niveau !!!

## 2. Les plus grands formats

Que vous souhaitiez décorer votre salon ou que vous ayez pour objectif de créer votre collection d'œuvres d'art, il est important d'anticiper la venue de ce nouvel objet d'art dans votre univers afin de pouvoir l'intégrer au mieux. Voici donc quelques conseils afin de mettre en valeur votre coup de cœur.

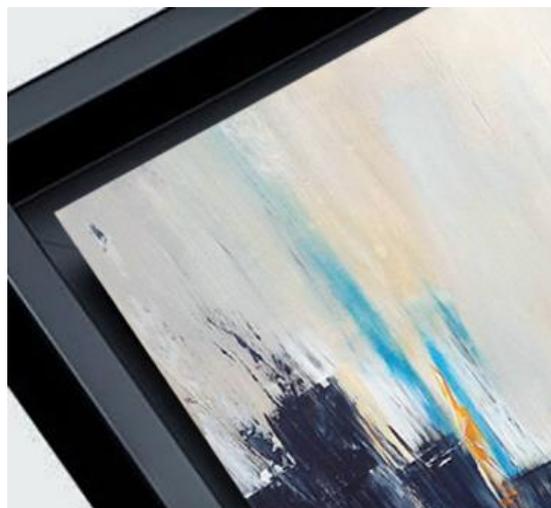


*Exemple de décoration avec la toile intitulée « Perception and Purity » - 80 x 80 cm – série « Absolute Skies » par Christophe Baudin.*

### ● L'encadrement

Dans le cas d'une œuvre contemporaine, on optera souvent pour un cadre minimaliste de type caisse américaine, de couleur noir ou blanc, éventuellement argent en fonction de la toile. Il serait dommage de voler la vedette à votre œuvre en la présentant avec un cadre trop présent. En règle générale, une œuvre colorée s'accommodera parfaitement d'un cadre noir ou foncé alors qu'une œuvre aux tonalités plus claires sera mise en valeur par un cadre blanc ou bois clair.

Si on s'intéresse aux plus grandes toiles, abstraites et contemporaines, on peut considérer que l'œuvre se suffit à elle-même, elle n'aura pas besoin de cadre et vous aurez l'impression que l'œuvre sort tout droit de l'atelier.



*Encadrement avec une caisse américaine*

## ● L'emplacement

Le premier critère est bien sûr la place dont vous disposez. La taille de l'œuvre doit correspondre à la taille du mur où vous souhaitez exposer votre tableau. Il faut éviter d'installer un petit tableau sur un mur trop grand au risque de donner l'impression que le tableau est perdu dans cette immensité. De même, une toile trop imposante ne pourra pas s'exprimer totalement coincée sur un mur trop étroit, il convient de préserver des respirations autour de l'œuvre pour qu'elle puisse se révéler totalement. Une fois le bon emplacement trouvé, vous pourrez centrer votre tableau à hauteur de regard.

En général, les murs sont blancs, ce qui facilite l'intégration du tableau. Cependant, vous devez être prudents si votre mur possède des motifs, en effet, trop d'informations visuelles risquent de faire oublier votre œuvre, préférez la simplicité et le minimalisme pour mettre en valeur votre tableau.

## ● L'éclairage

Si vous en avez la possibilité, le plus simple et le plus efficace est la lumière naturelle. Bien sûr, ce n'est pas toujours possible et vous pouvez opter pour un éclairage spécifique de votre œuvre. Il existe des appliques à tableaux. Les spots permettent un éclairage ciblé, ils mettent en valeur une partie du tableau, ce qui est pratique pour faire ressortir le sujet.



**Astuce :** pensez à choisir des ampoules dites « lumière du jour », on parle d'ampoules lumière du jour lorsque la température des couleurs se situe entre 5000 et 6500 Kelvin. De cette manière, le rendu des couleurs sera le plus fidèle possible.

## ● L'accrochage

Plusieurs possibilités s'offrent à vous. Vous pouvez bien sûr utiliser un simple clou, mais si vous envisagez de modifier votre décoration régulièrement, si par exemple vous avez plusieurs tableaux que vous souhaitez déplacer d'une pièce à l'autre pour donner un peu de fraîcheur à votre pièce il est judicieux d'installer des cimaises. Les cimaises sont utilisées dans les galeries d'art et permettent de déplacer votre tableau facilement de gauche à droite et de bas en haut en fonction de sa taille. C'est extrêmement pratique et simple à installer, il suffit de fixer un rail en haut de votre mur. De nombreux modèles existent en fonction de vos murs et du poids de votre œuvre.



*STAS MINIRAIL - CIMASSE POUR TABLEAUX*



**Astuce :** Pour choisir la bonne hauteur, il convient en général de positionner le centre du tableau à 165 cm du sol. Bien souvent, les tableaux sont accrochés trop haut. Avec cette hauteur idéale, vous profiterez pleinement de votre œuvre.

Pour ce faire, vous devez positionner votre fixation sur le mur à la bonne hauteur.

Un petit calcul s'impose : je vais mesurer la distance entre le point A, le haut du point d'accroche de la fixation et le point B, le haut du tableau.

Dans cet exemple  $AB = 10$  cm, le tableau mesure 50 cm.

Le calcul est le suivant : positionnement du centre du tableau à 165 cm + la moitié de la hauteur du tableau, (25 cm) - l'espace entre le haut du point d'accroche et le haut du tableau

Ce qui donne :  $165 + 25 - 10 = 180$  cm

Je positionne donc mon système de fixation à 180 cm du sol.



### 3. Les quadriptyques

Pour une décoration encore plus tendance et moderne, on peut opter pour un tableau en plusieurs parties. On peut trouver ces tableaux sans système d'attache, mais c'est assez complexe à installer correctement pour avoir un rendu parfait. Personnellement, les œuvres que je propose sont solidaires entre elles, elles forment un seul objet d'art, dont les différentes parties sont indissociables. Pour l'accrochage, il suffit d'une seule accroche sur le mur, votre œuvre est centrée et tout est parfaitement aligné.



En tant que peintre, la composition avec les quatre toiles me permet plus de liberté que sur un châssis simple. Lors que je peins sur un format carré, tous les côtés sont identiques, il n'y a pas de variété, c'est à moi de créer un centre d'intérêt. Avec les quadriptyques, je suis déjà guidé, c'est comme un chemin tout tracé, je n'ai plus qu'à le suivre et à laisser faire mon imaginaire.

## 4. Le sens des couleurs

Les couleurs nous entourent, elles résonnent avec nous, mais connaissez-vous leur signification cachée? Un rapide tour d'horizon va nous permettre de tout savoir sur la **symbolique des couleurs**, un élément à ne pas négliger si vous voulez créer un cocon harmonieux en accord avec votre personnalité et vos envies. Fait intéressant, les couleurs sont utilisées dans certaines thérapies.



**Bleu** : fraîcheur, confiance, fidélité, liberté, calme

Le bleu est la couleur la plus aimée au monde, ce qui explique qu'elle est largement présente dans les communications d'entreprises.

**Rouge** : amour, interdit, sensualité, passion, danger

Le rouge est une couleur chaude, une touche de rouge se détache de façon saisissante sur un fond noir et encore plus sur un bleu-vert, car c'est sa couleur complémentaire.

**Jaune** : chaleur, créativité, gaité, optimisme

Le jaune donne une impression de chaleur et de lumière

**Vert** : chance, nature, calme, espérance

Le vert invite au calme et au repos

**Violet** : délicatesse, prospérité, imaginaire, spiritualité

Le violet est une couleur ambiguë, ni chaude, ni froide, et peut aussi être l'un ou l'autre selon la nuance utilisée et ce qui l'entoure.

**Orange** : Energie, action, dynamisme, stimulant

L'orange est renommé pour être la couleur qui se distingue le mieux dans de nombreux environnements.



**Turquoise** : pureté, fluidité, rafraichissant

Il suggère la régénérescence, les besoins d'évolution et de transformation, tout autant que le besoin de changement.

**Brun** : naturel, solidité, confort, masculin

Le brun est une couleur tertiaire à dominante chaude. Il est un mélange des trois couleurs primaires (jaune, magenta et cyan).

**Noir** : mystère, élégance, rigueur, tristesse

Le noir est un mélange saturé de toutes les couleurs.

**Blanc** : froid, pureté, douceur, fraîcheur

Une teinte de blanc tendant légèrement vers le bleu est perçue comme plus blanche qu'une autre.

Lorsque vous choisissez un tableau, vous vous dirigez vers une couleur plus qu'une autre certainement de façon plus ou moins consciente. Maintenant que vous connaissez les significations des différentes couleurs, vous pouvez faire un choix éclairé en accord avec vos propres valeurs.



*L'artiste peintre Christophe Baudin dans son atelier près de Paris*

# L'art rend la vie encore plus belle

Une œuvre originale est un cadeau qui a du sens, au-delà de la simple décoration, c'est un objet d'art unique, porteur de valeurs, d'humanité que vous transmettez à vos enfants et qui les accompagnera tout au long de leur vie.

Pour moi, en tant qu'artiste, la peinture est une nécessité, elle me permet d'exister, d'être, de communiquer mes émotions. Quand j'échange avec les amateurs d'art qui s'intéressent à mon travail, ils me rappellent souvent que l'art que je crée est un vecteur d'émotions positives qui les nourrit et les aide au quotidien en leur apportant des couleurs et des formes qui permettent de voyager, d'oublier, de s'évader pour mieux se retrouver.

Cette facette de la création artistique donne tout son sens à mon travail de peintre.

## Pour aller plus loin

J'espère que vous aurez pris plaisir à lire ce guide et qu'il aura pu vous aider dans votre projet de décoration.

Pour retrouver mes œuvres et vous inscrire à mon infolettre, vous pouvez visiter mon site internet : <https://cbaudin.com/>

Pour me faire part de vos commentaires, suggestions ou si vous avez des questions, vous pouvez me contacter par email : [contact@cbaudin.com](mailto:contact@cbaudin.com)

*Christophe Baudin*

